Консультация с элементами мастер-класса для педагогов
«Современные нетрадиционные техники рисования как средство развития одарённости и творческих способностей детей»

Воспитатель Баянова Ю.В.

Цель: расширять знания педагогов через знакомство с нетрадиционными техниками рисования, как средством развития интереса дошкольников к изобразительному творчеству.
Задачи:
- познакомить педагогов с нетрадиционными техниками рисования – дудлинг, зентангл, зендудлинг;
- научить практическим умениям в области изобразительной деятельности с использованием нескольких нетрадиционных методов в рисовании;
- повысить уровень мастерства педагогов.

Методы и приёмы: репродуктивный, практический, словесный, наглядный.
Оборудование: рисунки, выполненные в технике нетрадиционного рисования; материал для практической деятельности – гуашь, баночки с водой, кисти, альбомные листы бумаги, клей ПВА на каждого педагога; аудиосредства - презентация *«Нетрадиционные техники рисования»*, проектор, ноутбук.
Предварительная работа: изучение интернет – ресурсов и литературы по данной теме, подготовка оборудования.

Ход мастер – класса:

Теоретическая часть.

Рисование с использованием нетрадиционных техник завораживает и увлекает детей. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов и инструментов.

Я хочу предложить вашему вниманию опыт своей практической деятельности по рисованию на тему: «Нетрадиционные техники рисования, как средство развития творческих способностей». На протяжении нескольких лет я веду кружок «Волшебный сундучок», где мы с детьми постоянно ищем новые, интересные, необычные способы рисования в нетрадиционных техниках.

Мы знаем, как благоприятно изобразительная деятельность влияет на всестороннее развитие личности ребенка: творческое, эстетическое, познавательное и т. д., именно

поэтому я выбрала данное направление приоритетным в своей педагогической деятельности.

Человечество не стоит на месте, мы постоянно развиваемся и придумываем что – то новое. Так и в области изодеятельности появилось много новых нетрадиционных техник, о некоторых из них сегодня я хочу вам рассказать.

1. **Пуантилизм.**

Пуантилизм – это новое веяние в развитии творческих способностей малышей, позволяющее им развить пространственное воображение, умение видеть мельчайшие детали и передавать их на бумаге. Пуантилизм является одним из интереснейших и необычных направлений живописи. Это такая манера письма картин раздельными мазками правильной, точечной или прямоугольной формы. На самом деле художники в балетках не ходили, а рисовали картины в стиле пуантилизма (от французского pointiller — «писать точками», пуантилизм — от французского pointel — «письмо точками»). Художники, нанося на холст чистые краски, рассчитывали на оптическое смешение цветов в глазу зрителя, и им это удавалось. Картины художников-пуантилистов привлекают своей необычностью, заставляют зрителя восхищаться ими уже только потому, что они «написаны точками». Сама техника получила название от французского слова pointiller, означающего «писать точками». Каждая точка в картинах пуантилистов находится на небольшом расстоянии от других, и, значит, ее цвет не смешивается с цветом соседней точки. Однако работу по соединению цветов и превращению отдельных точек в единое полотно выполняет человеческий глаз. Именно это ежесекундно делают наши глаза, когда мы смотрим на что-либо.

Пуантилизм широко используется в детском творчестве. Немало времени нужно малышу, чтобы обрести умения и навыки правильно держать в руке карандаши и кисти, наносить плавные линии на бумагу. Неудачи в традиционном рисовании нередко приводят ребенка к отказу от занятий.

Но работа с цветом – важнейшая часть обучения, развивающая творческое мышление, внимание и память. На помощь приходят приемы пуантилизма. Самый простой из них – пальчиковое рисование, когда малыши наносят краску на бумагу подушечками пальцев. Детям чуть постарше можно предложить наносить точки ватными палочками. А уже в старшем дошкольном возрасте очень удобно наносить точки фломастерами, используя основные цвета.

2. **Дудлинг.**

ДУДЛИНГ *(от английского doodle – бессознательный* ***рисунок)*** – это рисование с помощью простых элементов *(кружочков, закорючек, ромбиков, точечек, палочек и пр.)*. В этом и состоит лёгкость. Однако из этих простых элементов могут складываться сложнейшие композиции, поражающие воображение. Но в основном это бессознательный рисунок, позволяющий *«отключить мозг»*, что открывает дорогу чистому творчеству, не скованному правилами. Такому рисованию многие из нас предавались на скучных школьных уроках. О том, что получится в итоге, мы не знаем и не задумываемся, рука рисует сама по себе. Будут ли это разнообразные растения,

несуществующие миры или просто геометрические фигуры – не важно. Главное – получить удовольствие от процесса рисования.

3. Зентангл

ЗЕНТАНГЛ *(от zen – уравновешенность, спокойствие и rectangle – прямоугольник)* является сочетанием медитации и рисования. Традиционно для рисования зентангла используются квадраты 9х9 см. В квадрат помещается какой-либо рисунок, либо он произвольным образом делится на сегменты, которые, в свою очередь, заполняются различными однотипными элементами *(точечками, кружочками, ромбиками, на что хватит фантазии)*. Зентангл помогает увеличить собранность, концентрацию, способствует психологической разгрузке, внутреннему успокоению, улучшает зрительную координацию и мелкую моторику, а также развивает творческие способности и креативность.

Итак, в чём состоят различия техник дудлинг и зентангл? Узоры в обеих используются самые простые, но в первом случае рисование происходит на подсознательном уровне, а во втором – на сознательном и подчиняется правилам. Настоящий зентангл можно рассматривать с любого угла и с любой стороны. А если присутствует другой цвет, кроме чёрного и белого, или угадываются очертания какого-то конкретного объекта, животного или человека – тогда это одна из смешанных разновидностей – зендудлинг.

4. Зендудлинг

ЗЕНДУДЛИНГ *(Zendoodling)* – идеально подходит для занятий с детьми.

Самый простой вариант – воспользоваться раскраской или контуром животного, цветка, птички (чего угодно, нарисованного по трафарету), и предложить ребёнку заполнить его простыми элементами, а потом их раскрасить. Можно усложнить задачу – разбить рисунок на части и заполнить получившиеся сегменты разными узорами. Еще вариант – предложить ребенку по- разному заполнить одинаковые изображения животных, предметов и др.

Почему я обратила особое внимание на стиль «зендудлинг»? Надо сказать, что заполнение какого-либо рисунка равномерными ритмичными узорами — невероятно полезное упражнение, как для взрослых, так и для детей! Наверное, вы замечали, что во время какого-то слушания, например, долгой лекции, многие из нас начинают несознательно рисовать кружочки, квадратики, которые постепенно преобразовываются в какую-то картину, например, дерево, дом, букву.

Работая с детьми 4-6 лет, я часто сталкиваюсь с тем, что дети испытывают трудности в раскрашивании. А это хорошая альтернатива, монотонной раскраске, которая 4-летнему ребенку не всегда под силу. Детям очень нравятся нетрадиционные способы рисования. Это способствует развитию творческого мышления, воображения, креативности, расширению представлений об окружающем мире и, как и обычное рисование, развивает мелкую моторику руки, тренирует мышцы кисти руки, готовит руку к письму. Рисование в технике " зендудлинг" подходит и для гиперактивных, и для слишком замкнутых детей.

Практическая часть.

Предлагаю вам попробовать с детьми 5-6 лет, тренируя ручки и глазомер, создать необычные узорчатые деревья, которые в зависимости от выбранного фона, будут выглядеть по-разному.

Рисование с элементами аппликации «Волшебные узорчатые деревья»

Такие деревья могут состоять из двух или трёх частей.

• Для большого дерева нужны две заготовки для кроны и ствол. Для маленького — крона и небольшой ствол.

• Посмотрите, как удобно можно разметить бумагу. Возьмите цветной лист А4. Разделите на три части. Большая часть для большой кроны. Оставшуюся часть разделите на две: для внутренней кроны и малого дерева. Закруглите уголки у крон. Сложите пополам и вырежьте симметрично крону малого дерева.

• Разрисуйте узорами, используя фломастеры.

На тёмной бумаге можно рисовать узоры светлыми гелевыми ручками.

Можно сочетать фломастеры и гелевые ручки.

• Маленький ствол вырежьте из кусочка цветного картона или бумаги и приклейте.

• На чёрной бумаге можно рисовать белой гелевой ручкой и штрих-корректором.

• Вырежьте стволы из цветной бумаги. Приклейте к ним по паре веточек.

• И тоже разрисуйте разными способами.

• Затем наклейте сначала кроны, сверху стволы деревьев.

А теперь посмотрите, как с этой задачей справились дети.

Занятия нетрадиционные
Включают множество идей.
Порою провокационные,
Но интересные для детей.
В них необычно сочетаются
Материал и инструмент.
И все прекрасно получается,
И равнодушных точно нет!