

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №218» общеразвивающего вида

Консультация для педагогов  
**«Развитие творческих способностей детей  
посредством конструирования из бумаги»**

Подготовил: воспитатель Зырянова О.В.

Барнаул, 2021

**Творчество** в широком смысле слова – это деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого.

**Развитие творческих способностей детей** – одна из главных целей дошкольного образования.

Для реализации этой цели на практике в своей работе предусматриваю решение следующих задач:

- развивать фантазию дошкольников;
- формировать у дошкольников навыки решения проблемных ситуаций;
- развивать логическое и образное мышление детей;
- развивать самостоятельность и свободное поведение дошкольников (выбор деятельности, средств её выполнения, темы и т.п.).

Возможности оригами в воспитательном процессе нельзя недооценивать.

Во-первых, это продуктивная деятельность, результат которой ребенок видит практически сразу, а не по истечении длительного времени. Это очень важно, так как у малышей долгое ожидание результата приводит к потере интереса.

Во-вторых, результат — полученное изделие — всегда может быть применен в качестве подарка, праздничного украшения помещений, игрушки или дидактического материала.

В-третьих, сам процесс изготовления бумажных фигурок способствует решению многих задач, стоящих перед дошкольным воспитанием. Прежде всего, это влияние на развитие мелкой моторики. Все мы знаем, насколько трудно ребенку овладеть письмом в школе, особенно если в дошкольном возрасте не было соответствующей подготовки. То, что оригами развивает кисти рук, — бесспорный факт, который из года в год я наблюдаю у своих воспитанников, сравнивая то, насколько нелегки их первые достижения в средней группе, когда пальчики плохо слушаются, и насколько уверенно они работают руками в подготовительной группе. Занятия оригами способствуют и развитию психических процессов, таких как внимание, память, мышление, воображение.

Условиями развития творческого конструирования являются

1. Использование разных техник, начиная с более простых её видов (*сминание, разрывание*).
2. Формирование у детей обобщённых способов конструирования в процессе овладения более сложной техникой (*оригами, киригами, объёмная скульптура*)

В дошкольном возрасте моторика движений рук детей может быть ещё недостаточна сформирована для создания моделей оригами.

С целью её совершенствования активно использую в работе с дошкольниками пальчиковые игры, нейрогимнастику и изготовление изделий в технике бумажной мозаики, с использованием мятой бумаги.

Главным моментом в работе с детьми младшего возраста является положительное эмоциональное состояние, радость детей от изготовления поделки и от полученного результата. К празднику 8 марта дети участвовали в изготовлении праздничных открыток в подарок мамам, которые берегут эти

подарки, а ребята им напоминают: «а помнишь тот праздник, когда я подарил тебе открыточку с цветочком?»

Получается, что оригами еще незаметно воспитывает малышей, учит быть внимательными к своим близким, вызывает желание делать подарки, хранить в памяти общие впечатления.

В средней группе, продолжая работу по теме, можно расширить познавательный аспект. В форме сказок с применением наглядности предоставить детям познавательный материал. Сказка «*Путешествие Квадратика*» может познакомить дошкольников с тем, что бумагу изобрели в Китае, а первые мастера по складыванию поделок появились в далёкой стране Японии.

Так, при знакомстве с новыми приёмами складывания бумаги, занятия можно проводить в виде сказки, где два уголка листа бумаги оказываются братом и сестрой (бабушкой и внучкой, перегибание листа приводит к их встрече и расставанию, дружбе или некоторой размолвке. Они путешествуют в горы (*верхний угол заготовки*) и в долины, переплывают реки (*линии сгиба*) и дремучие леса. Новый материал запоминается увлекательно и легко, так как объединен одной логичной и образной историей.

Ребята 4-5 лет в игровой форме легко усваивают такие понятия, как диагональ, деление угла пополам, базовая форма или модуль. Научившись изготавливать «*Треугольник*» путём складывания квадрата по диагонали, мы приступили к изготовлению различных игрушек в технике оригами, и использованию их для игровых ситуаций.

Чтобы детям легче было овладеть техникой складывания поделок из бумаги, вполне целесообразно использовать пооперационные карты, чертежи, схемы.

Каждая операционная карта содержит в себе этапы изготовления какого-либо изделия в технике оригами. Эта работа требует индивидуального подхода, больших затрат времени и сил на усвоение специальных символов, раскрывающих поэтапный процесс изготовления какой-либо модели.

Как показывает опыт, легче всего детям даётся работа с операционными картами.

В ходе детской деятельности при работе с бумагой необходимо создавать ситуацию успешности и положительного взаимоотношения в группе, прививать настойчивость в достижении цели.

Важно и то, что маленький ребенок обычно перегружен впечатлениями, а оригами дает ему возможность выйти в какой-то другой мир, где он может творить, и развивать творческое воображение.

В старшем дошкольном возрасте умственная работоспособность дошкольников заметно повышается, моторика движений пальцев рук развивается более активными темпами.

Опираясь на полученный ранее опыт детей и их интерес к технике оригами, работу следует проводить более углублённо.

На занятиях дети 5-6 лет осваивают способы конструирования поделок, основанные на умении складывать квадрат в разных направлениях,

подравнивая противоположные стороны и углы; приемы складывания на основе нескольких базовых форм: треугольник, двойной треугольник, конверт, воздушный змей.

Учитывая, что занятия оригами – довольно кропотливый труд, я применяла различные формы работы с детьми. Объяснение начинала с загадки, вносила готовую модель поделки, проводила дидактические игры. Занятия были интересны детям ещё и потому, что данная деятельность имеет практический результат.

Чтобы процесс складывания поделок в технике оригами постоянно вызывал у детей интерес, в свободной деятельности предлагала смастерить уже известную модель. Это позволило освоить последовательность основных приёмов и расширить базу для творческих изысканий в дальнейшем.

Игровая деятельность – неотъемлемая часть дошкольного детства детей.

С целью поддержания интереса к занятиям оригами в своей работе широко использую: инсценировки с персонажами, сделанными руками детей; медали за лучшее выполнение изделия в технике оригами.

Искусство оригами таит в себе большие возможности для развития творческих способностей детей.

Техника оригами позволяет мне:

- развивать эстетическое восприятие детей,
- учить созерцать красоту и наслаждаться ею;
- развивать у детей мелкую моторику пальцев рук, глазомер, точность движений;

- расширять представления детей о разнообразии животного и растительного мира,

- активизировать их познавательную и речевую активность;

В результате систематической работы с бумагой в технике оригами можно добиться следующих результатов:

- У детей возрастает интерес к конструктивной деятельности;
- у большинства детей увеличится объём произвольной памяти и внимания;

- дети научатся работать по операционным картам;
- игра с бумажными поделками помогает установить добрые отношения с детьми, создать атмосферу открытости и доверия;

- дети имеют возможность получить быстрый и качественный результат своей работы;

- выполненные изделия находят широкое применение в игровой деятельности.

Совместно выполняемая работа по конструированию из бумаги позволяет детям:

- проявить фантазию;
- раскрыть творческие способности;
- повысить коммуникативные качества личности;
- развить инициативу, самостоятельность.